
Indice

Manuale del Conduttore	3
<i>The Upgrade! in breve</i>	3
<i>Il ruolo dei registi</i>	3
<i>Il ruolo dei giocatori</i>	4
<i>Dopo il gioco</i>	7
<i>Commedia, tragedia o dramma?</i>	8
<i>Giocatori inattivi e come giocare</i>	8
<i>Scene e scene possibili</i>	9
<i>Media training</i>	9
<i>Il bagno giapponese</i>	10
<i>Speed dating</i>	10
<i>Consigli pratici</i>	10
<i>Se son rose...</i>	12
<i>Scambio di esperienze</i>	12
<i>Arrivo all'Upgrade Resort!</i>	13
<i>Bungy jumping</i>	13
<i>Il meeting dei Produttori</i>	14
<i>Trucchi e suggerimenti</i>	16
<i>Scelte Registiche</i>	16
Da Conduttore a Conduttore	18
Indice	21

Indice

Cosa sono i giochi Vi Åker Jeep”?.....	3
A chi si rivolge questo manuale	5
Manuale del Concorrente	6
<i>Sommario del gioco</i>	6
<i>Ritmo Über Alles</i>	6
<i>Cose da fare</i>	6
<i>Struttura del programma</i>	7
<i>Come iniziare?</i>	7
A Proposito di Scene, Set e Tecniche	8
<i>L'importanza dell'ascolto</i>	8
Telegraphing	9
<i>Preparativi</i>	9
<i>Accettare...</i>	11
<i>...e non esagerare!</i>	11
<i>Scene supplementari</i>	12
Inside/Outside	13
<i>La Tecnica per la Voce-Pensiero</i>	13
<i>Comparsa</i>	13
<i>Giocare una scena più volte</i>	14
<i>Diversi giocatori a interpretare lo stesso ruolo</i>	14
<i>Le scene dei Produttori</i>	17
<i>Scene con Interviste</i>	17
<i>Dietro le quinte</i>	18
<i>Inserire una scena prima di quella in corso</i>	18
<i>Sulla risoluzione di momenti d'azione in</i> <i>The Upgrade!</i>	19
<i>Commento</i>	19
Postfazione dell'editore italiano	20
Indice	21